

Quand j'apperçoy ton beau chef jaunissant

Pierre Ronsard
(1525-1585)

Claude Goudimel
(1520-1572)

Quand j'ap-per - çoy, quand j'ap - per - çoy ton beau chef jau - nis-sant, Qui l'or fi -

Quand j'ap-per - çoy, quand j'ap - per - çoy ton beau chef jau - nis-sant, Qui l'or fi -

8 Quand j'ap - per - çoy ton beau chef jau - nis-sant, Qui l'or fi -

Quand j'ap - per - çoy ton beau chef jau - nis-sant, Qui l'or fi -

This system contains four staves of music. The first three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor) and the fourth is the Bass line. The lyrics are written below each staff, with hyphens indicating syllables that span across notes.

6 lé des Cha - ri - tés ef - fa - ce Et ton bel oeil qui les as-tres sur -

lé des Cha - ri - tés ef - fa - ce Et ton bel oeil qui les as-tres sur -

8 lé des Cha - ri - tés ef - fa - ce Et ton bel oeil qui les as-tres sur -

lé des Cha - ri - tés ef - fa - ce Et ton bel oeil qui les as-tres sur -

This system contains four staves of music. The first three staves are vocal parts and the fourth is the Bass line. The lyrics continue from the previous system, with a measure rest of 6 measures at the beginning of the first staff.

11 pas - se Et ton beau teint chas - te - ment rou-gis - sant,

pas - se Et ton beau teint chas - te - ment rou-gis - sant,

8 pas - se Et ton beau teint chas - te - ment rou - - - - gis - sant,

pas - se Et ton beau teint chas - te - ment rou-gis - sant,

This system contains four staves of music. The first three staves are vocal parts and the fourth is the Bass line. The lyrics continue from the previous system, with a measure rest of 11 measures at the beginning of the first staff.

16

A front bais - sé, à front bais - sé je pleu - re gé - mis - sant De quoy je

8 A front bais - sé je pleu - re gé - mis - sant De quoy je

A front bais - sé je pleu - re gé - mis - sant De quoy je

21

suis, par-don di - gne de grâ - ce. Sous l'hum - ble voix de ma ry - me si

suis, par-don di - gne de grâ - ce. Sous l'hum - ble voix de ma ry - me si

8 suis, par-don di - gne de grâ - ce. Sous l'hum - ble voix de ma ry - me si

suis, par-don di - gne de grâ - ce. Sous l'hum - ble voix de ma ry - me si

26

bas - se De tes beau - téz les hon - neurs tra - his - sant. Je

bas - se De tes beau - - - téz les hon - neurs tra - his - sant.

8 bas - se De tes beau - téz les hon - neurs tra - - - - his - sant. Je con -

bas - se De tes beau - téz les hon - neurs tra - his - sant. Je

31

con - noy bien que je de - vroy me tai - re Ou mieux par -

Je con - noy bien que je de - vroy me tai - re Ou mieux par -

8 noy bien que je de - vroy me tai - re Ou mieux

con - noy bien. Ou mieux par -

36

ler, mais l'a - mou - reux ul - cè - - - - re Qui m'ard

ler, mais l'a - mou - reux ul - cè - - - - re Qui m'ard le

8 par - ler, mais l'a - mou - reux ul - cè - - - - re Qui m'ard le

ler, mais l'a - mou - reux ul - cè - re, mais l'a - mou - reux ul - cè - re, Qui m'ard le

41

le coeur, me for - ce de chan - ter Don - que, mon

coeur, me for - - - - ce de chan - ter Don - que, mon

8 coeur, me for - - - - ce de chan - - - - ter Don - que, mon

coeur, me for - - - - ce de chan - ter Don - que, mon

46

Tout, si di - gne - ment je n'u - se L'encre et la voix à tes grâ-ces van -

Tout, si di-gne-ment je n'u-se L'encre et la voix à tes grâ-ces

8 Tout, si di - gnement je n'u - se L'encre et la voix à tes

Tout. L'encre et la voix, à tes grâ-ces van-ter,

52

ter. Non l'ou - vrier, non, mais son des - tin ac -

van - - - - - ter. Non l'ou-vrier, non, mais son des -

8 grâ - - - - ces van - ter. Non l'ou-vrier, non, mais son des - tin ac -

à tes grâ - ces van - ter. Non l'ou-vrier, non, mais son des -

57

cu - se, Non l'ou - vrier, non, mais son des - tin ac - cu - se.

tin ac - cu - se, Non l'ou-vrier, non, mais son des - tin ac - cu - se.

8 cu - se, Non l'ou-vrier, non, mais son des - tin ac - cu - - - se.

tin ac - cu - se, Non l'ou-vrier, non, mais son des - tin ac - cu - se.